

Publikationen (in Auswahl)

Monographien und Herausgeberschaften

Kultur erben: Objekte, Wege, Akteure, hg. v. Katharina Christa Schüppel und Barbara Welzel, Berlin: Reimer, 2020.

La Croce dipinta nel Medioevo, Akten des Studientags der Bibliotheca Hertziana am 3. und 4. November 2005, hg. v. Katharina Christa Schüppel, *Römisches Jahrbuch der Bibliotheca Hertziana* 38 (2007/08 [2010]): 49–204.

Silberne und goldene Monumentalkruzifixe: Ein Beitrag zur mittelalterlichen Liturgie- und Kulturgeschichte, Weimar: VDG, 2005.

Aufsätze

„Madonnenskulpturen mit silbernen Oberflächen: Zur Medialität weiblicher Heiligkeit im Mittelalter“, in: *Superficies: Oberflächengestaltungen von Bildwerken in Mittelalter und früher Neuzeit*, hg. v. Magdalena Bushart und Andreas Huth (Interdependenzen VI, in Vorbereitung).

„Sharing Medieval Heritage in a Globalized World: The Essen Madonna as Object of Belonging“, in *The Moment of Encounter: Present and Presence in Art (c. 200–1600 CE)*, hg. v. Armin Bergmeier und Andrew Griebeler (Sense, Matter, and Medium: New Approaches to Medieval Material and Literary Culture, Berlin: De Gruyter, in Vorbereitung).

„Sharing Heritage in Intercultural Contexts: Religious Objects in the Museum in Art Historical Research and Education“, in *Religion in Museum Education*, hg. v. Maia Wellington Gahtan und Carlotta Fuhs (Forum on Museums and Religion / Forum sui musei e la religione 4, Florenz: Edifir, in Vorbereitung).

„Multiple Modernen im Museum Folkwang: Das kulturelle Erbe der Moderne als ‚shared heritage‘“, mit Annika Schank, in: *Kulturelles Erbe: Objekte, Wege, Akteure*, hg. v. Katharina Christa Schüppel und Barbara Welzel, Berlin: Reimer, 2020, 77–95.

„Göttlicher Glanz und heiliger Ort: Das Böcklinkreuz im Freiburger Münster als zähringische Erinnerungstiftung?“, in *Die Zähringer: Rang und Herrschaft um 1200*, hg. v. Jürgen Dendorfer, Heinz Krieg und R. Johanna Regnath, Ostfildern: Thorbecke, 2018 (Veröffentlichung des Alemannischen Instituts Freiburg i. Br. 85), 361–387.

„Negotiating the Global and the Local in Two Medieval Lives of St. Thomas: Turin, Biblioteca Nazionale e Universitaria, I.II.17, and Florence, Biblioteca Riccardiana, 1538“, *Rivista per la Storia della Miniatura* 18 (2014): 48–63.

„The Stucco Crucifix of Saint Peter's Reconsidered: Textual Sources and Visual Evidence on the Renaissance Copy of a Medieval Silver Crucifix“, in *Old St Peter's, Rome*, hg. v. Rosamond McKittrick, John Osborne, Carol M. Richardson und Joanna Story, Cambridge u.a.: Cambridge University Press, 2013, 306–323.

„Medieval Painted Crosses in Italy: Perspectives of Research“, in *Envisioning Christ on the Cross in the Early Medieval West*, hg. v. Juliet Mullins, Jenifer Ní Grádaigh und Richard Hawtree, Dublin: Four Courts Press, 2013, 248–261.

„Tafelkreuze mit stoffimitierendem Fond: Zur malerischen Dekoration der Aprontafel von Giunta Pisano bis Giotto“, in *Beziehungsreiche Gewebe: Textilien im Mittelalter*, hg. v. Kristin Böse und Silke Tammen, Frankfurt am Main u.a.: Peter Lang, 2012, 37–54.

„Von der Toskana nach Sizilien, von der Ikonographie zur Medialität: Aspekte der Tafelkreuzforschung im Jahrhundert nach Evelyn Sandberg-Vavalà“, in *La Croce dipinta nel Medioevo*, Akten des Studientags der Bibliotheca Hertziana am 3./4.11.2005, hg. v. Katharina Christa Schüppel, *Römisches Jahrbuch der Bibliotheca Hertziana* 38 (2007/08 [2010]): 51–52.

„Pictae et sculptae: Tafelkreuze und plastische Kruzifixe im lokalen liturgischen Kontext. Die Städte Lucca, Arezzo und Neapel“, in *La Croce dipinta nel Medioevo*, Akten des Studientags der Bibliotheca Hertziana am 3./4.11.2005, hg. v. Katharina Christa Schüppel, *Römisches Jahrbuch der Bibliotheca Hertziana* 38 (2007/08 [2010]): 77–112.

„Fede e iconografia: le croci di Ariberto“, in *Ariberto da Intimiano: Fede, potere e cultura a Milano nell’XI secolo*, hg. v. Ettore Bianchi, Cinisello Balsamo: Silvana Editoriale, 2007, 237–255.

„Santa Maria in Trastevere“, in *Rom: Meisterwerke der Baukunst von der Antike bis heute; Festgabe für Elisabeth Kieven*, hg. v. Christina Strunck, Petersberg: Imhof, 2007, 147–151.

„Konsolidierung und Krise: Von der Kirchenreform zum Exil der Päpste in Avignon. Das 10. bis 14. Jahrhundert“, in *Rom: Meisterwerke der Baukunst von der Antike bis heute; Festgabe für Elisabeth Kieven*, hg. v. Christina Strunck, Petersberg: Imhof, 2007, 94–105.

Rezensionen

„Saverio Lomartire (Hg.), *Il crocifisso ottoniano di Vercelli, Vercelli 2016*“, *sehpunkte* 18.6 (2018) (<http://www.sehpunkte.de/2018/06/30575.html>).

„Jutta Zackor, *Alexander der Große auf mittelalterlichen Weltkarten: Alexander macedo – domitor mundi?* Berlin 2013“, *Das Mittelalter* 30 (2016): 52–54.

„Dorothy F. Glass, *The Sculpture of Reform in North Italy, ca 1095–1130: History and Patronage of Romanesque Façades*, Farnham 2012“, *das münster* 66.4 (2013): 314–315.

„Michele C. Ferrari / Andreas Meyer (Hg.), *Il Volto Santo in Europa: Culto e immagini del Crocifisso nel Medioevo. Atti del Convegno internazionale di Engelberg (13–16 settembre 2000)*, Lucca 2005“, *sehpunkte* 7.5 (2007) (<http://www.sehpunkte.de/2007/05/11786.html>)

„Marco Ciatti / Max Seidel (Hg.), *Giotto: The Crucifix in Santa Maria Novella*, München/Berlin 2002“, *sehpunkte* 7.1 (2007) (<http://www.sehpunkte.de/2007/01/8901.html>)