

# Hinweise zu bibliografischen Angaben

## Professur für Slavische Kunst- und Kulturwissenschaft

### Vorbemerkungen<sup>1</sup>

Der vollständige und korrekte Nachweis aller verwendeten Informationsquellen ist ein wesentlicher Bestandteil wissenschaftlicher Arbeiten. Dies erfolgt im Fließtext in Form von Fußnoten und Anmerkungen (direkte bzw. indirekte Zitate) sowie am Ende der Arbeit als Quellen- und Literaturverzeichnis.

Einige Hinweise vorab:

1. Allgemein ist auf einen einheitlichen Stil innerhalb einer Arbeit zu achten.
2. Bei der erstmaligen Nennung eines Literaturbelegs in der Fußnote werden die vollständigen bibliografischen Angaben wie im Literaturverzeichnis angeführt. Bei jeder weiteren Nennung dieser Quelle ist ein Kurzbeleg ausreichend: Name des/der Autor\*in und Erscheinungsjahr (z.B. Nünning 2005) bzw. „Ausst.-Kat.“ und Ausstellungsort bzw. Museum (mit Ort) und Erscheinungsjahr (z.B. Ausst.-Kat. Messepalast Wien 1993).
3. Alle Fußnoten und Angaben im Literaturverzeichnis werden mit einem Punkt abgeschlossen.
4. Die Titel fremdsprachiger (nicht englischer) Quellen werden zusätzlich in eckigen Klammern als deutsche Übersetzung angeführt.
5. Die Sortierung der bibliografischen Angaben erfolgt alphabetisch.
6. Mehrere Veröffentlichungen einer Person aus demselben Jahr werden zusätzlich durch einen Kleinbuchstaben gekennzeichnet (z.B. Nünning 2005a, Nünning 2005b).

Das Literaturverzeichnis gliedert sich grundsätzlich in die beiden Abschnitte:

- A. Primärquellen
- B. Sekundärliteratur

Quellen werden dabei noch einmal in zwei Kategorien eingeteilt:

- I. Archivalische Quellen
- II. Quelleneditionen

Im Folgenden werden Hinweise zum korrekten Zitieren verschiedener Quellentypen gegeben.

---

<sup>1</sup> Dieser Leitfaden orientiert sich weitgehend an den Hinweisen der Kunstgeschichte der Universität Bamberg.

## A. Primärquellen

### I. Archivalische Quellen

Archivalische Quellen werden nach den Städten und dann nach den Archiven gegliedert, in denen sie aufbewahrt werden.

Ort; Archiv: archivinterne Signatur [ggf. Blatt-Angabe innerhalb der Akte] (= Kurzangabe des Inhalts).	München; Bayerisches Hauptstaatsarchiv: Kl Baumburg 45 (= Rechnungsbuch des Stiftes Baumburg von 1488 bis 1496).
--	--

### II. Quelleneditionen

Quelleneditionen werden alphabetisch nach den historischen Autor\*innen geordnet.

Nachname[n], Vorname[n]: <i>Titel</i> , hrsg. v. Vorname[n] Nachname[n] des/der Herausgeber*in, [ggf. Bände und Auflage], Verlagsort Erscheinungsjahr.	Winkelmann, Johann Joachim: <i>Kleine Schriften, Vorreden und Entwürfe</i> , hrsg. v. Walther Rehm, 2. Aufl., Berlin 2002.
--	--

## B. Sekundärliteratur

Sekundärliteratur lässt sich in verschiedene Publikationsformen unterteilen, die zum Teil unterschiedlichen Zitationsvorgaben folgen. Die Sortierung im Literaturverzeichnis erfolgt alphabetisch:

- nach den Nachnamen der Autor\*innen oder Herausgeber\*innen,
- unter „A“ wie Ausstellungskatalog bzw. „B“ wie Bestandskatalog,
- bei Lexika(-Artikel) unter dem jeweiligen Titel des Lexikons (siehe unten).

### Monographien

<b>Allgemein</b>	
Nachname[n], Vorname[n]: <i>Titel</i> , [ggf. Bände, Auflage,] Verlagsort Erscheinungsjahr.	Nünning, Ansgar: <i>Grundbegriffe der Kulturtheorie und Kulturwissenschaften</i> , Stuttgart 2005. Bourdieu, Pierre: <i>Die feinen Unterschiede. Kritik der gesellschaftlichen Urteilskraft</i> , 25. Aufl., Frankfurt/M. 2016.
<b>Fremdsprachliche Publikationen</b>	
Nachname[n], Vorname[n]: <i>Titel</i> [Übersetzung], [ggf. Bände, Auflage,] Verlagsort Erscheinungsjahr.	Burešová, Jana: <i>Proměny společenského postavení českých žen v první polovině 20. století</i> [Der Wandel der gesellschaftlichen Stellung der Frauen in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts], Olomouc 2001.

<b>Mehrere Autor*innen</b>	
Nachname[n], Vorname[n]/ Nachname[n], Vorname[n]: <i>Titel</i> , [ggf. Bände, Auflage,] Verlagsort Erscheinungsjahr.	Birgus, Vladimir/Mlcoch, Jan: <i>Tschechische Fotografie des 20. Jahrhunderts</i> , Bonn 2009.
<b>Mehrbändige Werke</b>	
Nachname[n], Vorname[n]: <i>Titel</i> , Band-Nummer [: ggf. Bandtitel], Verlagsort Erscheinungsjahr.	Stange, Alfred: <i>Deutsche Malerei der Gotik</i> , Bd. 10: Salzburg, Bayern und Tirol in der Zeit von 1400 bis 1500, München 1960.
<b>Buch-Reihen</b>	
Nachname[n], Vorname[n]: <i>Titel</i> , Verlagsort Erscheinungsjahr (= Titel der Reihe, Bandzahl).	Koeltzsch, Ines: <i>Geteilte Kulturen. Eine Geschichte der tschechisch-jüdisch-deutschen Beziehungen in Prag (1918-1938)</i> , München 2012 (= Veröffentlichungen des Collegium Carolinum, Bd. 124).
<b>Dissertations-/Habilitationsschrift</b>	
Nachname[n], Vorname[n]: <i>Titel</i> , (Diss./Habil. Universitätsstadt, Universität, Jahr des Promotionsabschlusses), Verlagsort Erscheinungsjahr.	Mock, Markus Leo: <i>Die Kunst unter Erzbischof Ernst von Magdeburg</i> , (Diss. Berlin, Techn. Univ., 2005), Berlin 2007.
<b>Unveröffentlichte Dissertationsschrift</b>	
Nachname[n], Vorname[n]: <i>Titel</i> , (unveröff. Diss./Habil. Universitätsstadt, Universität, Jahr des Promotionsabschlusses), Verlagsort Erscheinungsjahr.	Mongu, Blanka: <i>Stadt – Frau – Amerika. Zum Modernisierungsdiskurs im deutschen und tschechischen Feuilleton von 1918 bis 1938</i> , (unveröff. Diss Berlin, Humboldt-Universität), Berlin 2010.

## Sammelbände

<b>Allgemein</b>	
Nachname[n], Vorname[n] (Hg.): <i>Titel</i> , [ggf. Bände, Auflage,] Verlagsort Erscheinungsjahr.	Ibersmeier, Franz-Josef (Hg.): <i>Texte zur Theorie des Films</i> , Stuttgart 2003.
<b>Mehrere Herausgeber*innen</b>	
Nachname[n], Vorname[n]/Nachname[n], Vorname[n]/Nachname[n], Vorname[n] (Hg.): <i>Titel</i> , [ggf. Bände, Auflage,] Verlagsort Erscheinungsjahr.	Bertram, Georg W./Deines, Stefan/Feige, Daniel Martin (Hg.): <i>Die Kunst und die Künste. Ein Kompendium zur Kunsttheorie der Gegenwart</i> , Frankfurt/M. 2021.

Weitere Angaben zu Buch-Reihen etc. funktionieren wie bei Monographien.

## Aufsätze bzw. Artikel

### a) Aufsätze in Zeitschriften

Nachname[n], Vorname[n]: „Titel des Aufsatzes“, in: <i>Titel der Zeitschrift</i> Jg./Nr., Erscheinungsjahr, Seitenangaben.	Danto, Arthur: „Die Kunstwelt“, in: <i>Deutsche Zeitschrift für Philosophie</i> 42/5, 1994, S. 907-919.
--	---

## b) Aufsätze in Sammelbänden

<b>Allgemein</b>	
Nachname[n], Vorname[n]: „Titel des Aufsatzes“, in: Nachname[n], Vorname[n] des/der Herausgeber*in (Hg.): <i>Titel des Buches</i> , Verlagsort Erscheinungsjahr, Seitenangabe.	Mitchell, W.J.T.: „Der Pictorial Turn“, in: Rimmele, Marius Rimmele u.a. (Hg.): <i>Bildwissenschaft und Visual Culture</i> , Bielefeld 2014, S. 41-66.
<b>Autor*in = Herausgeber*in</b>	
Nachname[n], Vorname[n]: „Titel des Aufsatzes“, in: Nachname[n], Vorname[n] des/der Herausgeber*in (Hg.): <i>Titel des Buches</i> , Verlagsort Erscheinungsjahr, Seitenangabe.	Pethes, Nicolas: „Was, wie und warum erinnern Kulturen?“, in: ders. (Hg.): <i>Kulturwissenschaftliche Gedächtnistheorien zur Einführung</i> , Hamburg 2008, S. 9-20.

Aufsätze in Ausstellungskatalogen werden grundsätzlich zitiert wie Aufsätze in Sammelbänden. Nach „in:“ erfolgt die vollständige bibliografische Angabe des Ausstellungskataloges (siehe unten).

## c) Artikel in Lexika bzw. Nachschlagewerken

Nachname[n], Vorname[n]: „Titel des Eintrags“, in: <i>Titel des Lexikons</i> , hrsg. v. Vorname[n] Nachname[n] des/der Herausgeber*in, Band-Angabe, Erscheinungsort Erscheinungsjahr, Seiten-/Spalten-Angabe.	Pfisterer, Ulrich: „Paragone“, in: <i>Historisches Wörterbuch der Rhetorik</i> , hrsg. v. Gert Ueding, Bd. 6, Tübingen 2003, Sp. 528-546.
---	---

## Ausstellungskataloge bzw. Bestandskataloge

<b>Ausstellungskatalog</b>	
<i>Katalog-Titel</i> (Ausst.-Kat. Stadt der Ausstellung, Ausstellungsortlichkeit), hrsg. v. Vorname[n] Nachname[n] des/der Herausgeber*in / herausgebende Institution, Erscheinungsort Erscheinungsjahr.	<i>Wille zur Form. Ungegenständliche Kunst 1910 – 1938 in Österreich, Polen, Tschechoslowakei und Ungarn</i> (Ausst.-Kat. Wien, Messepalast), hrsg. von Jürgen Schilling, Wien 1993.
<b>Bestandskatalog</b>	
<i>Katalog-Titel</i> (Best.-Kat. Museum Stadt des Museums) hrsg. v. Herausgeber*in / herausgebende Institution bzw. bearb. v. Vorname[n] Nachname[n] des/der Bearbeiters*in Erscheinungsort Erscheinungsjahr.	<i>Die deutschen Zeichnungen des 15. Jahrhunderts</i> (Best.-Kat. Staatliche Graphische Sammlung München), hrsg. v. Tilmann Falk, München 1994.

## Internetquellen

Nachname[n], Vorname[n]: <i>Titel</i> [online]. Verfügbar unter <genaue Internetadresse> [Zugriff am Datum].	Buchhart, Dieter: <i>Ästhetik ist ein politischer Akt an sich</i> [online]. Verfügbar unter < <a href="http://www.kunstforum.de/leseproben.asp?artikel=195301">http://www.kunstforum.de/leseproben.asp?artikel=195301</a> > [Zugriff am 13.12.2013].
--	--

Auch Internetquellen müssen unter Nennung sämtlicher bibliografischer Angaben vollständig zitiert werden. Die Angabe der Internetadresse alleine ist nicht ausreichend. Bitte sorgfältig überlegen, ob die Quelle wissenschaftlich fundiert ist (Wikipedia ist nicht zitierwürdig).

Soll ein Phänomen jedoch im Internet (z.B. anhand sozialer Medien) analysiert werden, dann werden die entsprechenden Seiten also zur Primärquelle und die bibliografischen Angaben müssen unter *A. Primärquellen* angeführt werden.