

# LEBENS LAUF

## PROF. DR. CHRISTIAN JUNGE

### FORSCHUNGSSCHWERPUNKTE

Affekt und Emotion in der ägyptischen Literatur und Kultur seit der Postmoderne  
Literatur, Philologie und Gesellschaftskritik in der arabischen Nahda des langen 19. Jahrhunderts  
Postkoloniale Sprachkritik und Wissenschaftsarabisch in der deutschen Arabistik

### LEHRGEBIETE

Klassische und moderne arabische Literatur sowie Kultur- und Geistesgeschichte  
Islam und Christentum in der MENA-Region  
Literatur-, kultur- und sozialwissenschaftliche Theorien und Methoden  
Wissenschaftsarabisch, literarisches Hocharabisch, ägyptischer Dialekt

### AKADEMISCHE AUSBILDUNG UND ARBEITSERFAHRUNG

- für 10/2021-08/2022 Gastprofessor am Elite-Masterstudiengang „Cultural Studies of the Middle East“ der Otto-Friedrich-Universität Bamberg und der Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg.
- seit 12/2019 Forschungsprojekt „Affective Readings. Society and Emotion in/of Egyptian Literature, 1990-2020“ (Habitationsprojekt).
- seit 08/2018 Mitglied der Arab German Young Academy of Sciences and Humanities, Berlin-Brandenburgischen Akademie der Wissenschaften, Berlin.
- seit 08/2015 Wissenschaftlicher Mitarbeiter an der Professur für Arabistik (Prof. Dr. Friederike Pannewick) am Center für Nah- und Mitteloststudien der Philipps-Universität Marburg.
- 10/2011–11/2015 Fellow an der Friedrich Schlegel Graduiertenschule für literaturwissenschaftliche Studien, Freie Universität Berlin.  
Abschlussnote: *summa cum laude*.
- seit 03/2011 Co-Direktor (mit Barbara Winckler und Bilal Orfali) der internationalen Sommerschulreihe “Arabische Philologien im Blickwechsel/ نحو دراسات عربية برؤى متعددة”.
- 10/2008–09/2011 Wissenschaftlicher Mitarbeiter an der Professur für Arabistik (Prof. Dr. Angelika Neuwirth), Seminar für Semitistik und Arabistik, Freie Universität Berlin.
- 10/1998–05/2008 Magister in Arabistik und Allgemeiner und Vergleichender Literaturwissenschaft, Freie Universität Berlin. Abschlussnote: 1,0.

### INTERNATIONALE ERFAHRUNG UND VERNETZUNG

- 08/2020-09/2020 Digitaler Forschungsaufenthalt in Kooperation mit dem Niederländisch-Flämischen Institut (NVIC) in Kairo.
- 09/2019-10/2019 Gastprofessor an der Arabischen Abteilung, Fakultät der Künste, Kairo Universität.

10/2019	Organisation einer Sommerschule an der Arabistik der Università Ca' Foscari, Venedig.
11/2018	Organisation einer Sommerschule an der Vergleichenden Literaturwissenschaft, Université Mohammed V, Rabat.
09/2017	Organisation einer Sommerschule in der Arabistik und Islamwissenschaft der American University of Beirut.
07/2017	Organisation eines Workshops an der Fakultät Moderne Sprachen, University of St Andrews.
05/2017	Organisation eines Workshops an der Deutschen Abteilung der Ayn Schams Universität, Kairo.
10/2011	Organisation eines Workshops an der Arabischen Abteilung der Fakultät der Künste, Kairo Universität.
06/2005-07/2005	Sprachkurs Hocharabisch am Institut Bourguiba des langues vivantes, Tunis.
10/2002–06/2003	Studium der Lettres Modernes an der Université Paris 13 und Langues Orientales at the École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris.
10/2001–03/2002	Studium der Arabistik an der Arabischabteilung der Fakultät der Künste, Kairo Universität.

#### **ORGANISATION VON SOMMERSCHULEN, KONFERENZEN UND KONFERENZPANELS**

geplant 05/2022	„Mapping the World with Lists. The Art of Enumeration in Arabic Literature and Culture“. Konferenz. American University of Beirut (mit Bilal Orfali).
08/2021	„In Search for the Reader. New Approaches to Practices, Functions and Histories of Reading in Arabic Literature, Arts and Culture“. AGYA International Bilingual Summer School. Online (mit Barbara Winckler, Bilal Orfali und Enass Khansa).
10/2019	„Mapping the Urban. Cities in Arabic Literature, Culture and Society“. AGYA International Bilingual Summer School. Ca'Foscari University Venice (mit Barbara Winckler, Bilal Orfali und Antonella Ghersetti).
11/2018	„Emotions that Matter: Interdisciplinary Approaches to Feeling, Affect, and Body in Arabic Literature, Arts, and Culture“. AGYA International Bilingual Summer School. Université Mohammed V de Rabat (mit Barbara Winckler und Bilal Orfali).
11/2017	„Popkultur in Deutschland und der arabischen Welt. Literatur- und kulturwissenschaftliche Ansätze“. Workshop. Philipps-Universität Marburg (mit Radwa Imam).
09/2017	„Practicing ‚Blickwechsel‘: Entangled Perspectives on Theory, Arts and History in the Field of Arabic Literary Studies“. AGYA International Bilingual Summer School. American University of Beirut (mit Barbara Winckler und Bilal Orfali).
07/2017	„Philology as Literature – Literature as Philology. Critical and Aesthetical Interactions in Arabic Culture“. Konferenz. University of St Andrews (mit Kirill Dmitriev).
05/2017	„Popkultur und Wende im deutsch-ägyptischen Kontext“. Workshop. University Ayn Shams, Kairo (mit Radwa Imam).

- 11/2014 „Aufgezählt! Poetiken der Enumeration in den Künsten“. Konferenzpanel bei den Friedrich Schlegel Studententagen, Freie Universität Berlin (mit Lotte Laub und Sakine Weikert).
- 03/2014 „Arabische Philologien im Blickwechsel - نحو دراسات عربية برؤى متعددة“ International Workshop and Summer School *Arabistik als Kulturwissenschaft*. Freie Universität Berlin (mit Barbara Winckler).
- 12/2013 „Erudition and Commitment – a Conference in Honour of Angelika Neuwirth“. Konferenz. Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften (mit Islam Dayeh, Barbara Winckler und Georges Khalil).
- 09/2013 „Arabistik – Quo Vadis?“ Konferenzpanel. 32. Deutscher Orientalistentag. Westfälische Wilhelms-Universität Münster (mit Barbara Winckler).

#### EINLADUNGEN ZU VORTRÄGEN

- vor. 12/2021 „Foundations and Trans/Formations of Arabic Literary Theory: Prospects and Limits“. Columbia University, USA.
- vor. 09/2021 „Ist die arabische Sprache weiblich? al-Shidyāqs radikaler Modernismus im 19. Jhd.“ Modernismus in der arabischen Welt. Von den Anfängen bis zur Gegenwart. Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg.
- 07/2021 „Translating Tahrir. Cultural Practices, Affective Economies, Thick Translation and the Making of the Arab Spring“. Spring School “Spoken images of/in Islam: Languages and Translations in Texts and Images” (digital).
- 12/2020 „Unendliche Listen als kulturelle Identität. al-Shidyāq und der Beginn der arabischen Moderne im 19. Jahrhundert“. Vergleichende Literaturwissenschaft, Universität Bonn (digital).
- 11/2020 „Kann ein Mann für Frauen schreiben? Aš-Šidyāqs radikaler Feminismus im arabischen 19. Jahrhundert“. Orientalisches Institut, Universität Leipzig.
- 02/2020 „Kann ein Mann für Frauen schreiben? Aš-Šidyāqs radikaler Feminismus im arabischen 19. Jahrhundert“. Arabistik, Freie Universität Berlin.
- 11/2019 „Area Studies and Postcolonial Philologies. Why ‘Regional’ Languages Matter to European Humanities“. *The Place of Humanities in Research, Education and Society: An Arab-German Dialogue*. Freie Universität Berlin.
- 10/2019 “الدراسات العربية الألمانية ودور العربية فيها” (Arabistik in Deutschland und die Rolle der arabischen Sprache). Arabische Abteilung der Fakultät der Künste, Universität Kairo.
- 10/2019 „Exposing Words! al- Shidyāq’s (d. 1887) Literary Lists as Social and Cultural Criticism“. Arabistik und Islamwissenschaft, American University of Beirut.
- 10/2019 „Goodreads and Egyptian Literature“, Netherland-Flemish Institute in Cairo.
- 09/2019 „Exposing Words! al- Shidyāq’s (d. 1887) Literary Lists as Social and Cultural Criticism“. Mit Gastbeiträgen von Humphrey Davies und Samy Soliman. Deutscher Akademischer Austauschdienst, Kairo.
- 08/2016 Teilnehmer der Sommerakademie „Reconfiguring the (Non-)Political. Performing and Narrating Change and Continuity“. Research Network „Re-Configurations“, Tunis.

- 06/2014 „Genug. Schluss. Es reicht! Der *kifāya*-Gestus der ägyptischen Literatur der 2000er Jahre“, Institut für Arabistik und Islamwissenschaften, Westfälischen Wilhelms-Universität Münster.
- 01/2012 „Kein Ort, nirgends? Räume der Gesellschaft, Politik und Kultur in der ägyptischen Literatur der 1990er und 2000er Jahre“. Vorlesungsreihe *Upheavals in Arab-Islamic World: Spring or Ice Age*, Universität Leipzig.

**VORTRÄGE (AUSWAHL)**

- 10/2020 „Decolonizing Academic Arabic Abroad: Structures, Economies, Practices“. *Middle East Studies Association*, Washington D.C.
- 05/2020 (verschoben) „From Days of Wrath to Horror Fiction? Transformations of Anger in Recent Egyptian Literature“. *The Discourse of Anger in the Arab World since 2011*. Grenoble Alpes Universität.
- 02/2020 „Arabisch als aktive Wissenschaftssprache. Textzugänge durch kursorische Lektüre, Textdiskussion und Essayschreiben“. Lesekompetenz und Textverständnis im Arabischunterricht. Goethe-Universität Frankfurt.
- 03/2019 „الدراسات العربية في غياب العربية؟ اللغة العربية الأكاديمية في ألمانيا – مقارنة ما استعمارية“. (Arabistik ohne Arabisch? Wissenschaftsarabisch in Deutschland – ein postkolonialer Ansatz). *Arabic as a language of knowledge transfer and production: A look into the future*. Doha Institute for Graduate Studies.
- 03/2018 „Für ein lebendiges Wissenschaftsarabisch! Das Sommerschulprojekt 'Arabische Philologien im Blickwechsel'“. *Fachverband Arabisch e.V.* Otto-Friedrich-Universität Bamberg.
- 04/2017 „Enumeration as Adab – On Lists That Matter“, *Adab as Interdisciplinary Discipline*. Columbia University, New York City.
- 05/2016 „The Ocean's Pearls of Pleasure, Exposing Erotic Words in *Suyūṭī* and *Shidyāq*“. *The Words of Desire. The Language of Arabic Erotica and its Translations*. Paris 3, Nouvelle Sorbonne.

**KULTUR- UND WISSENSCHAFTSVERMITTLUNG (AUSWAHL)**

- geplant 09/2021 „al-Shidyāq und das arabische 19. Jahrhundert.“ Podcast-Gast im Rahmen des Wissenschaftsblogs „Tell me a history. Erzähl mir eine Geschichte“.
- 02/2021 Image-Film für das Forschungsprojekt „Affective Readings“ für Facebook und YouTube, finanziert durch das BMBF.
- 12/2020 Interview mit Susanna Petrin für die *Neue Züricher Zeitung*: „Ägyptens Jugend entdeckt die Lust am Grauen“, *NZZ* (28.12.2020), 31.
- 01/2020 „Me, Myself and I in Future Worlds“. Master of Ceremony (MC) beim deutsch-arabischen Poetry Slam im Salon Sophie-Charlotte, Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften in Berlin.
- 01/2019 „Zwischentöne – Neuvermessung ästhetischer Ausdrucksformen in Literatur und Musik.“ Organisation und Moderation mit Barbara Winckler (Münster) und Rami Chahin (Oldenburg) des Comic-Konzerts im Salon Sophie-Charlotte, Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften.
- 06/2018 „Die Moderne anders sehen. Die arabische Nahda im langen 19. Jahrhundert.“ Organisation eines Studenten-Schüler-Workshops am Gymnasium Philippinum

in Marburg im Rahmen eines interdisziplinären Seminars mit Julia Hauser (Globalgeschichte, Universität Kassel).

- 04/2018 „When I Saw You“ von Annemarie Yacir. Vorstellung des Films im Rahmen des Marburger Kamerapreises.
- 12/2016 „Junge Männer, die eine Kultur der Gewalt mitbringen? Innenansichten von Geflüchteten in der arabischen Literatur“, im Rahmen des Schülerpropädeutikums des Fachbereichs Fremdsprachliche Philologien an der Philipps-Universität Marburg.

#### GREMIENTÄTIGKEIT

- seit 06/2019 Mittelbauvertreter der Tenure Track-Kommission des Fachbereichs „Fremdsprachliche Philologien“ der Philipps-Universität Marburg.
- 11/2016-10/2018 Mittelbauvertreter im Direktorium des Centrum für Nah- und Mitteloststudien, Philipps-Universität Marburg.

#### BERATER- UND GUTACHTERTÄTIGKEIT

- seit 03/2017 Leiter der Sektion Wissenschaftsarabisch beim Fachverband Arabisch e.V. (mit Prof. Dr. Isabel Toral-Niehoff und Dr. Barbara Winckler).
- seit 01/2017 Gutachter für das *Journal of Arabic Literature* (2), *Oriente Moderno* (2), *Middle East: Topics & Arguments* (2), *Die Welt des Islams* (1) und *HIKMA – Zeitschrift für islamische Theologie und Religionspädagogik* (1).
- 5/2016-10/2020 Mitherausgeber des internationalen peer-reviewed open access journal *Middle East: Topics & Arguments* u. Leiter der Review-Section.
- seit 11/2015 Fachberater der 3. Ausgabe des *Neues Kindler Literaturlexikon*, Sektion Moderne arabische Literatur (mit Prof. Dr. Friederike Pannewick).

#### AFFILIATIONEN UND MITGLIEDSCHAFTEN

- seit 08/2021 Islamicate Digital Humanities Network (IDHN)
- seit 05/2021 Marburg Center for Digital Culture and Infrastructure (MCDCl).
- seit 12/2019 Middle East Studies Association (MESA).
- seit 10/2019 British Society for Middle Eastern Studies (BRISMES).
- seit 03/2019 Literature, Cognition and Emotions (LCE), University of Oslo.
- seit 01/2019 Deutsche Morgenländische Gesellschaft (DMG).
- seit 05/2018 Fachverband Arabisch e.V.
- seit 11/2016 Deutsche Arbeitsgruppe Vorderer Orient (DAVO).
- 01/2015-07/2020 Denkfiguren/Wendepunkte. Kulturelle Praktiken im sozialen Wandel (Philipps-Universität Marburg).
- 06/2013-03/2019 Language, Philology, Culture – Arabic Cultural Semantics in Transition (University of St Andrews).
- seit 2013 American Comparative Literature Association (ACLA).
- seit 2012 European Association for Modern Arabic Literature (EURAMAL).

**SPRACHKENNTNISSE**

Englisch:	flüssig in Wort und Schrift
Französisch:	gute Kenntnisse in Wort und Schrift
Moderne arabische Hochsprache	flüssig in Wort und Schrift
Ägyptischer Dialekt:	flüssig in Wort und Schrift
Syrischer Dialekt:	gute Kenntnisse in Wort und Schrift
Türkisch:	Grundkenntnisse
Latein:	gute Kenntnisse in Schrift

Marburg, 01.10.2021

Christian Junge