

Dr. Eva Meidel

Publikationen

- Meidel, Eva/Mayer, Florian (2024): „Ohne Musik[er/in] ist alles nichts!“ (frei nach W. A. Mozart): Das studienbegleitende fachdidaktische Praktikum in Musik. In: Plötz, Evi/Summer, Theresa/Grötzbach, Daniel/Drechsel, Barbara (Hg.): Schulpraktische Studien an der Universität Bamberg: Impulse für die Lehrkräftebildung. (Forum Lehrerinnen- und Lehrerbildung. Bd. 14. Hg. v. Zentrum für Lehrerinnen- und Lehrerbildung, ZLB. Bamberg: University of Bamberg Press. S.245–262.
- Hörmann, Stefan/Meidel, Eva (2023): Wissenschaftlichkeit und Normativität. Klare Sicht mit dem Bamberger Fachstrukturmodell? In: Diskussion Musikpädagogik 99/2023. S. 1–8. (Online-Beitrag).
- Meidel, Eva/Kruse-Weber, Silke/ Clausen, Bernd/Cvetko, Alexander J./Krause-Benz, Martina (Hg.) (2023): Vermessung der Musikpädagogik. Reflexionen – Brennpunkte – Perspektiven. Festschrift für Stefan Hörmann. Münster: Waxmann.
- Meidel, Eva (2023): Plausibilität in der Musikdidaktik. Konturierung eines grundlegenden Qualitätskriteriums von Unterrichtsplanung. In: Meidel, Eva/Kruse-Weber, Silke/ Clausen, Bernd/Cvetko, Alexander J./Krause-Benz, Martina (Hg.): Vermessung der Musikpädagogik. Reflexionen – Brennpunkte – Perspektiven. Festschrift für Stefan Hörmann zum 60. Geburtstag. Münster: Waxmann. S. 151–170.
- Hörmann, Stefan/Meidel, Eva (2020): Der Hermeneutik-Begriff und seine Verwendungskontexte in der Musikpädagogik – Überblick über eine hundertjährige Entwicklung. In: Clausen, Bernd/Cvetko, Alexander J./Hörmann, Stefan/Krause-Benz, Martina/Kruse-Weber, Silke (Hg.): Grundlagentexte Wissenschaftlicher Musikpädagogik. Mythos Hermeneutik. Münster u. a.: Waxmann. S. 21–60.
- Clausen, Bernd/Cvetko, Alexander J./Hörmann, Stefan/Eibach, Benjamin/Honnens, Johann/Krause-Benz, Martina/Kruse-Weber, Silke/Meidel, Eva (2020): Axiome einer Verwendung des Begriffes »Hermeneutik« in der Wissenschaftlichen Musikpädagogik. In: Clausen, Bernd/Cvetko, Alexander J./Hörmann, Stefan/Krause-Benz, Martina/Kruse-Weber, Silke (Hg.): Grundlagentexte Wissenschaftlicher Musikpädagogik. Mythos Hermeneutik. Münster u. a.: Waxmann. S. 533–544.
- Hörmann, Stefan/Meidel, Eva (2020): Auf dem Weg zum Bamberger Fachstrukturmodell 2.0. In: Diskussion Musikpädagogik 86/2020. S. 20–32.
- Hörmann, Stefan/Meidel, Eva (2016): Orientierung im Begriffsdschungel – terminologische und fachstrukturelle Perspektiven zur Profilierung der Musikpädagogik und Musikdidaktik. In: Clausen, B./Cvetko, A. J./Hörmann, S./Krause-Benz, M./Kruse, S. (Hg.): Grundlagentexte Wissenschaftlicher Musikpädagogik. Begriffe, Positionen, Perspektiven im systematischen Fokus. Münster u.a.: Waxmann. S. 11–68.
- Meidel, Eva (2013): Verkehrssong. Ein Gassenhauer – auch zur Verkehrserziehung. In: Hofmann, Bernhard (Hg.): Die Singlok 2. Lehrerheft. Mainz: Schott Music. S. 10–13.
- Meidel, Eva (2010): Stabspielbegleitung mit der ganzen Klasse. In: Praxis Grundschule 2/2010. S. 53–57.
- Meidel, Eva (2008): Rezension: Hanna Feist: Mehr als heiße Luft. Neue Ideen für das Flötenspiel – einfach & systematisch. Verlag Waldgut, Frauenfeld 2007. In: Das Liebhaberorchester 2/2008. S. 49.
- Meidel, Eva (2007): Das klingt so herrlich! „Die Zauberflöte“ im Klassenzimmer. In: Praxis Grundschule 3/2007. S. 34–42.
- Meidel, Eva (2004): Der Aspekt der Schülerorientierung in Konzeptionen der Musikdidaktik seit 1945. In: Gembris, Heiner / Kraemer, Rudolf-Dieter / Maas, Georg (Hg.): Vom Kinderzimmer bis zum Internet. Musikpädagogische Forschung und Medien. Musikpädagogische Forschungsberichte. Bd. 9. (Forum Musikpädagogik. Hg. v. Rudolf-Dieter Kraemer. Bd. 59.) Augsburg: Wißner. S. 214–221.

- Meidel, Eva (2004): Einflussfaktoren bei der Entwicklung schülerorientierter Musikdidaktik. In: Kaiser, Hermann J. (Hg.): Musikpädagogische Forschung in Deutschland. Dimensionen und Strategien. (Musikpädagogische Forschung. Hg. v. Arbeitskreis Musikpädagogische Forschung e.V. Bd. 24.) Essen: Die Blaue Eule. S. 245–260.
- Meidel, Eva (2002): Der Aspekt der Schülerorientierung in Konzeptionen der Musikdidaktik seit 1945. (Beiträge zur Geschichte der Musikpädagogik. Hg. v. Eckhard Nolte und Reinhold Weyer. Bd. 11.) Frankfurt am Main u. a.: Peter Lang.