



Ansprechpersonen

Prof. Dr. phil. habil. Jörn Glasenapp
Lehrstuhlinhaber

Tel.: +49(0)951/863-3101/3102
E-Mail: joern.glasenapp[at]uni-bamberg.de

Kontakt:
Otto-Friedrich-Universität Bamberg
Fakultät Geistes- und Kulturwissenschaften
Institut für Germanistik
Lehrstuhl für Literatur und Medien
Obere Karolinenstraße 8
Raum 01.25
96049 Bamberg

Dr. phil. Sahar Daryab
Akademische Rätin a. Z.
Fachstudienberaterin

Tel.: +49(0)951/863-3103
E-Mail: sahar.daryab[at]uni-bamberg.de

Kontakt:
Otto-Friedrich-Universität Bamberg
Fakultät Geistes- und Kulturwissenschaften
Institut für Germanistik
Lehrstuhl für Literatur und Medien
Obere Karolinenstraße 8
Raum 01.23
96049 Bamberg

Dr. phil. Francesca Pistocchi
Wissenschaftlicher Mitarbeiter

E-Mail: francesca.pistocchi[at]uni-bamberg.de

Kontakt:
Otto-Friedrich-Universität Bamberg
Fakultät Geistes- und Kulturwissenschaften
Institut für Germanistik
Lehrstuhl für Literatur und Medien
Obere Karolinenstraße 8
Raum 01.22
96049 Bamberg

LEHRSTUHL LITERATUR UND MEDIEN



Dr. phil. Dr. Petra-Andelka Anders

Wissenschaftlicher Mitarbeiter |
Ansprechpartnerin für Studierende mit
Behinderung oder chronischer Krankheit im
Fach Literatur und Medien

E-Mail: [petra.anders\[at\]uni-bamberg.de](mailto:petra.anders@uni-bamberg.de)

Kontakt:

Otto-Friedrich-Universität Bamberg Fakultät
Geistes- und Kulturwissenschaften Institut für
Germanistik
Lehrstuhl für Literatur und Medien
Obere Karolinenstraße 8
96049 Bamberg

Manon Galefske

Sekretariat

Tel.: +49(0)951/863-3101

E-Mail: [manon.galefske\[at\]uni-bamberg.de](mailto:manon.galefske@uni-bamberg.de)

Kontakt:

Otto-Friedrich-Universität Bamberg
Fakultät Geistes- und Kulturwissenschaften
Institut für Germanistik
Lehrstuhl für Literatur und Medien
Obere Karolinenstraße 8
Raum 01.24
96049 Bamberg



Überblickswerke und Einführungen

Fotografie

- Steve Edwards: *Photography: A Very Short Introduction*, Oxford und New York 2006.
Peter Geimer: *Theorien der Fotografie zur Einführung*, Hamburg 2011.
Wolfgang Kemp: *Geschichte der Fotografie: Von Daguerre bis Gursky*, München 2014.
Bernd Stiegler: *Theoriegeschichte der Photographie*, München 2010.
Liz Wells: *Photography: A Critical Introduction*, London 2010.

Film

- David Bordwell und Kristin Thompson: *Film Art: An Introduction*, New York 2013.
Pam Cook (Hrsg.): *The Cinema Book*, London 2009.
Thomas Elsaesser und Malte Hagener: *Filmtheorie zur Einführung*, Hamburg 2007.
Markus Kuhn, Irina Scheidgen und Nicola Valeska Weber (Hrsg.): *Filmwissenschaftliche Genreanalyse: Eine Einführung*, Berlin 2013.
Michaela Krützen: *Dramaturgie des Films: Wie Hollywood erzählt*, Frankfurt am Main 2004.

Fernsehen

- Glen Creeber (Hrsg.): *The Television Genre Book*, London 2008.
Lorenz Engell: *Fernsehtheorie zur Einführung*, Hamburg 2012.
Claudia Lillge, Dustin Breitenwischer, Jörn Glasenapp und Elisabeth K. Paefgen (Hrsg.): *Die neue amerikanische Fernsehserie: Von 'Twin Peaks' bis 'Mad Men'*, Paderborn 2014.
Angela Keppler: *Mediale Gegenwart: Eine Theorie des Fernsehens am Beispiel der Darstellung von Gewalt*, Frankfurt am Main 2006.
Markus Schleich und Jonas Nesselhauf: *Fernsehserien: Geschichte, Theorie, Narration*, Tübingen 2016.

Comic und Graphic Novel

- Julia Abel und Christian Klein: *Comics und Graphic Novels: Eine Einführung*, Stuttgart 2016.
Jan Baetens und Hugo Frey: *The Graphic Novel: An Introduction*, New York 2015.
Ole Frahm: *Die Sprache des Comics*, Hamburg 2010.
Karin Kukkonen: *Studying Comics and Graphic Novels*, Malden 2013.
Monika Schmitz-Emans: *Literatur-Comics: Adaptationen und Transformationen der Weltliteratur*, Berlin 2012.

Computerspiele

- Benjamin Beil: *Game Studies: Eine Einführung*, Berlin und Münster 2013.
Daniel Martin Feige: *Computerspiele: Eine Ästhetik*, Berlin 2015.
Gundolf S. Freyermuth: *Games, Game Design, Game Studies: Eine Einführung*, Bielefeld 2015.
GamesCoop: *Theorien des Computerspiels zur Einführung*, Hamburg 2012.
Mark J. P. Wolf und Bernard Perron (Hrsg.): *The Routledge Companion to Video Game Studies*, New York 2016.



Medientheorie

- Daniela Kloock und Angela Spahr: *Medientheorien: Eine Einführung*, Paderborn 2012.
Rainer Leschke: *Einführung in die Medientheorie*, München 2007.
Dieter Mersch: *Medientheorien zur Einführung*, Hamburg 2009.
Andreas Ströhl: *Medientheorien kompakt*, Konstanz 2014.
Hartmut Winkler: *Basiswissen Medien*, Frankfurt am Main 2008.

Kulturtheorie

- Aleida Assmann: *Einführung in die Kulturwissenschaft: Grundbegriffe, Themen, Fragestellungen*, Berlin 2011.
Iris Därmann: *Kulturtheorien zur Einführung*, Hamburg 2011.
Markus Fauser: *Einführung in die Kulturwissenschaft*, Darmstadt 2011.
Wolfgang Müller-Funk: *Kulturtheorie: Einführung in Schlüsseltexte der Kulturwissenschaften*, Tübingen und Basel 2010.
Bernd Stiegler: *Theorien der Literatur- und Kulturwissenschaften: Eine Einführung*, Paderborn 2015.

Intermedialität und Adaptation

- Linda Hutcheon: *A Theory of Adaptation*, London und New York 2013.
Irina O. Rajewsky: *Intermedialität*, Tübingen und Basel 2002.
Gabriele Rippl (Hrsg.) *Handbook of Intermediality: Literature – Image – Sound – Music*, Berlin und Boston 2015.
Jörg Robert: *Einführung in die Intermedialität*, Darmstadt 2014.
Julie Sanders: *Adaptation and Appropriation*, London und New York 2006.

Literaturverfilmungen

- Anne Bohnenkamp (Hrsg.): *Interpretationen: Literaturverfilmungen*, Stuttgart 2012.
Deborah Cartmell und Imelda Whelehan (Hrsg.): *The Cambridge Companion to Literature on Screen*, Cambridge 2007.
Deborah Cartmell und Imelda Whelehan: *Screen Adaptation: Impure Cinema*, Basingstoke 2010.
Thomas M. Leitch: *Film Adaptations and Its Discontents: From 'Gone with the Wind' to 'The Passion of Christ'*, Baltimore 2007.
Brian McFarlane: *Novel to Film: An Introduction to the Theory of Adaptation*, Oxford 1996.

100 Filme, die Sie kennen sollten

Brüder Lumière: Arbeiter verlassen die Lumière-Werke (1895)
Georges Méliès: Die Reise zum Mond (1902)
David Wark Griffith: Die Geburt einer Nation (1915)
Robert Wiene: Das Cabinet des Dr. Caligari (1920)
Robert J. Flaherty: Nanuk, der Eskimo (1922)
Friedrich Wilhelm Murnau: Nosferatu (1922)
Erich von Stroheim: Gier (1924)
Sergej M. Eisenstein: Panzerkreuzer Potemkin (1925)
Clyde Bruckman und Buster Keaton: Der General (1926)
Walter Ruttmann: Berlin – Die Sinfonie der Großstadt (1927)
Carl Theodor Dreyer: Die Passion der Jungfrau von Orléans (1928)
Germaine Dulac: Die Muschel und der Kleriker (1928)
Luis Buñuel: Ein andalusischer Hund (1929)
Georg Wilhelm Pabst: Die Büchse der Pandora (1929)
Dziga Wertow: Der Mann mit der Kamera (1929)
Josef von Sternberg: Der blaue Engel (1930)
Fritz Lang: M (1931)
Jean Vigo: Atalante (1934)
Charlie Chaplin: Moderne Zeiten (1936)
Howard Hawks: Leoparden küsst man nicht (1938)
Jean Renoir: Die Spielregel (1939)
Orson Welles: Citizen Kane (1941)
Michael Curtiz: Casablanca (1942)
Billy Wilder: Frau ohne Gewissen (1944)
Vittorio De Sica: Fahrraddiebe (1948)
Akira Kurosawa: Rashomon (1950)
Max Ophüls: Pläsier (1951)
Yasujiro Ozu: Die Reise nach Tokio (1953)
Roberto Rossellini: Reise in Italien (1953)
Satyajit Ray: Pather Panchali (1955)
John Ford: Der schwarze Falke (1956)
Alfred Hitchcock: Vertigo (1958)
Andrzej Wajda: Asche und Diamant (1958)
Douglas Sirk: Solange es Menschen gibt (1959)
Michelangelo Antonioni: Die mit der Liebe spielen (1960)
Jean-Luc Godard: Außer Atem (1960)
Michael Powell: Augen der Angst (1960)
Yu Hyun-mok: Obaltan (1961)
Alain Resnais: Letztes Jahr in Marienbad (1961)
Agnès Varda: Cléo – Mittwoch zwischen 5 und 7 (1961)
Chris Marker: Am Rande des Rollfeldes (1962)
François Truffaut: Jules und Jim (1962)



Federico Fellini: 8½ (1963)
Luchino Visconti: Der Leopard (1963)
Sergej Paradschanow: Feuerpferde (1965)
Ingmar Bergman: Persona (1966)
Robert Bresson: Zum Beispiel Balthazar (1966)
Miklós Jancsó: Die Hoffnungslosen (1966)
Ousmane Sembene: Black Girl (1966)
Andrej Tarkowski: Andrej Rubljow (1966)
Stanley Kubrick: 2001 – Odyssee im Weltraum (1968)
Ken Loach: Kes (1969)
Werner Herzog: Aguirre, der Zorn Gottes (1972)
Djibril Diop Mambéty: Touki Bouki (1973)
Peter Watkins: Edvard Munch (1974)
Pier Paolo Pasolini: Salò oder die 120 Tage von Sodom (1975)
Chantal Akerman: Jeanne Dielman (1975)
Lino Brocka: Das Mädchen Insiang (1976)
Martin Scorsese: Taxi Driver (1976)
Rainer Werner Fassbinder: Die Ehe der Maria Braun (1979)
Ridley Scott: Blade Runner (1982)
Peter Greenaway: Der Kontrakt des Zeichners (1982)
Wim Wenders: Paris, Texas (1984)
Claude Lanzmann: Shoah (1985)
Derek Jarman: Caravaggio (1986)
David Lynch: Blue Velvet (1986)
Souleymane Cissé: Yeelen (1987)
Emir Kusturica: Die Zeit der Zigeuner (1988)
Abbas Kiarostami: Close-Up (1990)
Zhang Yimou: Rote Laterne (1991)
Aki Kaurismäki: Das Leben der Bohème (1992)
Quentin Tarantino: Pulp Fiction (1994)
Béla Tarr: Satanstango (1994)
Danny Boyle: Trainspotting (1996)
Paul Thomas Anderson: Boogie Nights (1997)
Pedro Costa: Ossos (1997)
Jia Zhangke: Pickpocket (1997)
Hou Hsiao-Hsien: Flowers of Shanghai (1998)
Thomas Vinterberg: Das Fest (1998)
Pedro Almodovar: Alles über meine Mutter (1999)
Jean-Pierre und Luc Dardenne: Rosetta (1999)
Wong Kar-wai: In the Mood for Love (2000)
Hayao Miyazaki: Chihiros Reise ins Zauberland (2001)
Fernando Meirelles und Kátia Lund: City of God (2002)
Apichatpong Weerasethakul: Blissfully Yours (2002)
Sofia Coppola: Lost in Translation (2003)
Lars von Trier: Dogville (2003)
Guillermo del Toro: Pans Labyrinth (2006)

LEHRSTUHL LITERATUR UND MEDIEN



- Cristian Mungiu: 4 Monate, 3 Wochen und 2 Tage (2007)
- Hirokazu Koreeda: Still Walking (2008)
- Michael Haneke: Das weiße Band (2009)
- Asghar Farhadi: Alles über Elly (2009)
- Kleber Mendonca Filho: Neighbouring Sounds (2012)
- Carlos Reygadas: Post Tenebras Lux (2012)
- Paolo Sorrentino: La Grande Bellezza (2013)
- Nuri Bilge Ceylan: Winterschlaf (2014)
- Pete Docter und Ronnie Del Carmen: Alles steht Kopf (2015)
- Jafar Panahi: Taxi Teheran (2015)
- Maren Ade: Toni Erdmann (2016)
- Cristi Puiu: Sieranevada (2016)

Style Sheet für Seminararbeiten

Angaben für das Titelblatt

- Studiengang, Modul, Name des Seminars, Name des Dozenten, Datum
- Titel und Untertitel der Arbeit
- Persönliche Angaben: Name, Adresse, Semesteranzahl, E-Mail, Matrikelnummer

Formatierung

- Seitenränder: oben 2,5; unten 2; links und rechts 2,5
- Schriftgröße: Fließtext: 12 pt; Fußnoten: 10 pt
- Schriftart: Times New Roman
- Zeilenabstand: 1,5-zeilig

Literaturverzeichnis

- Das Literaturverzeichnis wird alphabetisch geordnet
- Alle bibliografischen Angaben schließen mit einem Punkt
- Bei mehreren Publikationsangaben eines Autors: aufsteigende Chronologie und ab der zweiten Publikationsangabe Ders./Dies. statt des Namens

Monografie

Zuname, Vorname: *Titel: Untertitel*, Ort JAHR.

- Alle Orte nennen: Ort, Ort und Ort
- In seltenen Fällen gibt es mehr als drei Ortsangaben; dann: Ort (u. a.)
- Einheitliche Schreibweise bei den Orten: z. B. Frankfurt am Main
- Originalerscheinungsdatum: in Klammern mit hochgestellter 1 hinter die Jahresangabe:
Zuname, Vorname: *Titel: Untertitel*, Ort JAHR (¹JAHR).
- Bandangabe: Zuname, Vorname: *Titel: Untertitel*, Ort JAHR, Bd. x, S. xx-xx.

Herausgeberschrift

Zuname, Vorname (Hrsg.): *Titel: Untertitel*, Ort JAHR.

- Bei mehreren Herausgebern: alle nennen; Zuname, Vorname/Zuname, Vorname/Zuname, Vorname (Hrsg.)
- Bezüglich Ortsangaben, dem Originalerscheinungsdatum und der Bandangabe gelten dieselben Bestimmungen wie bei einer Monographie

Aufsatz in Herausgeberschrift

Zuname, Vorname: „*Titel: Untertitel*“, in: Vorname Zuname (Hrsg.): *Titel: Untertitel*, Ort JAHR, S. xx-xx.

- Bei mehreren Herausgebern:
Zuname, Vorname: „*Titel: Untertitel*“, in: Vorname Zuname, Vorname Zuname und Vorname Zuname (Hrsg.): *Titel: Untertitel*, Ort JAHR, S. xx-xx.

- Derselbe Autor und Herausgeber: Männlich: ders.; weiblich oder mehrere: dies.
Zuname, Vorname: „Titel: Untertitel“, in: ders. (Hrsg.): *Titel: Untertitel*, Ort JAHR, S. xx-xx.
- Bei abweichendem Entstehungs- oder Erscheinungsdatum:
Zuname, Vorname: „Titel: Untertitel“ (JAHR), in: Vorname Zuname (Hrsg.): *Titel: Untertitel*, Ort JAHR, S. xx-xx.

Aufsatz in Zeitschrift

Zuname, Vorname: „Titel: Untertitel“, in: *Zeitschriftentitel*, Jg. x (JAHR), H. x, S. xx-xx.

- Bei Tageszeitungen: Zuname, Vorname: „Titel: Untertitel“, in: *Zeitschriftentitel* (xx.xx.xxxx), S. xx-xx.
- Bei Online-Zeitschriften: Zuname, Vorname: „Titel: Untertitel“, in: *Zeitschriftentitel*, <http://www....>: [Zuletzt aufgerufen am xx.xx.xxxx]

Fußnoten

- Bei der ersten Nennung eines Titels in der Fußnote wird die vollständige bibliographische Angabe (wie im Literaturverzeichnis) gemacht; nur werden in den Fußnoten immer zuerst die Vornamen und dann die Nachnamen genannt. Bsp.:
¹ Vorname Zuname: „Titel: Untertitel“, in: Vorname Zuname (Hrsg.): *Titel: Untertitel*, Ort JAHR, S. xx-xx.
- Wird ein Titel mehrfach genannt, wird ab der zweiten Nennung ein Kurztitel verwendet
 - bei selbstständigen Werktiteln: Nachname: *Kurztitel*, S. xx-xx.
 - bei selbstständigen Werktiteln mit mehreren Autoren oder Herausgebern: Nachname/Nachname/Nachname: *Kurztitel*, S. xx-xx.
 - bei einem Aufsatz mit einem Autor: Nachname: „Kurztitel“, S. xx-xx.
 - bei einem Aufsatz mit mehreren Autoren: Nachname/Nachname/Nachname: „Kurztitel“, S. xx-xx.
- Ausnahme: Wird direkt in der vorherigen Fußnote auf dieselbe Quelle verwiesen, wird „Ebd.“ verwendet. Bsp.:
² Vorname Zuname: *Titel: Untertitel*, Ort JAHR, S. x.
³ Ebd. (oder Ebd., S. y.)
- Wenn nicht wörtlich zitiert wird, wird „Vgl.“ vor die bibliographische Angabe gesetzt. Bsp.:
⁴ Vgl. Vorname Zuname, *Titel: Untertitel*, Ort JAHR, S. x.
- Soll eine bestimmte Seite aus einem Aufsatz genannt werden, dann die Seitenzahl am Ende der Angabe anschließen. Bsp.:
⁵ Vorname Zuname, „Titel: Untertitel“, in: ders. (Hrsg.): *Titel: Untertitel*, Ort JAHR, S. xx-xx, hier: S. xx.
- Wird ein Text zitiert, der bereits in der vorliegenden Quelle ein Zitat ist, wird „Zitiert nach“ vor die bibliographische Angabe gesetzt. Bsp.:
⁶ Zitiert nach Vorname Zuname, *Titel: Untertitel*, Ort JAHR, S. x.
- Die Seitenzahlen sind immer vollständig anzugeben: S. xx-xx; nicht f. oder ff. verwenden

- Alle bibliografischen Angaben schließen mit einem Punkt

Allgemeine Hinweise:

Auszeichnungen

- Hervorhebung eigener Betonungen durch Kursivierung
- Zitierte Werktitel (Monographien und Herausgeberschriften) kursivieren
- Presse- und Rundfunkanstalten kursivieren (z. B. *Arte*)
- Fremdsprachliche Begriffe kursivieren (z. B. *in extenso*)
- Aufsätze in doppelte Anführungszeichen
- Filmtitel in Kapitälchen: FILMTITEL
- Distanzierungen und uneigentliche Begriffe in einfache Anführungszeichen

Zitierter Text

- Auslassungen im zitierten Text durch eckige Klammern kennzeichnen: [...]
- Selbst vorgenommene Änderungen oder Erläuterungen im zitierten Text ebenfalls durch eckige Klammern kennzeichnen. Bsp.: „[I]n der Dunkelheit sah man ihn [den Dieb] nur schemenhaft...“
- Einen Fehler im Zitat direkt durch [sic] kennzeichnen. Bsp.: „[I]n der Dunkelheit [sic] sah...“
- Hervorhebungen im Original am Ende des Zitats kenntlich machen durch: „... [Herv. i. O.]“
- Selbst vorgenommene Hervorhebungen am Ende des Zitats durch Initialen kenntlich machen: „... [Herv. X. Y.]“
- Fußnotenziffern werden hinter Abführungszeichen und Satzzeichen (Komma, Semikolon, Doppelpunkt, Punkt) gesetzt. Bsp.: „...“,⁸ ...